

Nessuna speranza per il miglioramento delle comunicazioni con Roma - La Torino-Savona sempre trascurata - I pretesti addotti per la soppressione delle automotrici sulla Torino-Milano

del bilancio lo permetterà no-
sti. **Il doppio binario** di
teinte prima della guerra su
a linea, via Fosmano, ri-
rma, viale della Libertà, e
Trofarello e Carmagnola,
ancora da ricostruire e com-
riutare per la linea di
ntanto le comunicazioni di
l'ordine col porto mercantile
delle industrie piemontesi con-
dizioni, svolgersi con gravi
difficoltà.

I lavori per la ricostruzione
del doppio binario sono stati
interrotti a causa della guerra
cinet dell'on. d'Aragona e
vi sarà dato corso con la maggi-
orile solidità quando i re-
visti finanziamenti lo permet-
teranno.

Stazione di Porto Nuove. —
Per quanto riguarda la
stazione di Porto Nuove, l'ad-
ministratore delegato della
di Porto Nuove, nella lette-
ra che abbiamo già pubblica-
to, ha fatto presente che, dopo la
speranza che, dopo la
costruzione già compiuta in al-
tre regioni, la disponibilità
della linea giungesse finalmente a
Porto Nuove, per la costru-
zione degli impianti e dei ser-
vizi che interessano il Piemonte.

E. C.

Perdura il mistero sul delitto di Bussoleno

Sul misterioso delitto di Bussoleno era stata avvolta la più
lante, anche l'ipotesi che l'ucciso
fosse l'on. Luigi Ambrosio.
Irene Maria, residente a Mila-
no, in via Mangani, è andata a
Bussoleno, in provincia di
Alessandria, nel giorno antecede-
nte all'indagine, e ha riferito
anche su questo punto sensazio-
nali l'ipotesi Maria è ritornata

Ad' asla 'n piazza Cavour si vendevano tappeti persiani

Due individui sorpresi dalla polizia - Il cortile di una casa diventato magazzino di mobili preziosi - Di dove provengono?

L'altra era squallida: il telefono della Mobilis, rispondendo automaticamente il capit. Maugeri.

«E' lei il capo della Mobilis? Questa: mandò qualcuno a stancare la piazza Cavour. Ci sarà da catturare un buon colpo. No, dottore, non, il tratta di un capo d'aprile...».

La per il funzionario non dava peso alla telefonata, ricordandosi appena una «pazza di aprile», che già per scappare dalla coerenza, inviava a messaggio i brigatieri Zafet e Lejodice.

«Gli investigatori ci arrivano da un luogo preciso di piazza Cavour e attendevano, intanto, tutta la notte: alle cinque, dei bus e affaticati, stavano per rientrare in questo quartiere, quando un'auto di colore scuro li inchioda dal posto: da un lato della piazza, avanzavano due uomini reggendo una specie di grosso baule (invece di un bauletto) e due altri, uno di loro, con un fucile, gli altri, con i mitra, si erano messi, entrambi alla

tato un modello di virtù. Il Vice e il Risetti dichiaravano che avevano trasportato la roba nel cortile di quella casa, perché avevano intenzione di sistemare la casa della ragazza, provvisoriamente, per farci abitare meglio — di notturna in vendita: una specie di asta, insomma, che si andava preparando prima delle del giorno.

Cioè, la prevenzione degli ingetti i due sono stati abboccati confusi: hanno detto, addirittura di averli acquistati da un economista che li dipendeva da un cammionista, a prezzi d'assoluta concorrenza, alle 3 di notte; a davanti al teatro «Carignano»... Fantasia di lega scendeva.

Il Vice e il Risetti sono stati spediti in camera di sicurezza: la Mobilis sta ora indagando non per scoprire i ladri (che non gli scusano), ma per sapere dove sono i ladri: hanno coperto il furto.

I donatori del sangue

[illegible]

racconta l'aggressione notte in piazza Castello

**dentiera in gola: lo sconosciuto l'aveva tempestata di ceffioni, poi
e d'un'auto - Dopo le cure, l'arresto - Si trattava di simulazione**

« Non basta ». La Sante s'era rifiu-
ta e il tipo allora, ucciso di
furia, l'aveva agganciata per la
strozza, sfilandola: « Ora ti toglie-
ro ». Difatti aveva esordito con un
pugno così formidabile da spedi-
re in gola la dentiera: indi era
passato ai ceffioni, ai calci, gridan-
do a terra l'infelice. « Ti ucciderò
Ti ucciderò » seguivata a mormo-
rare inferocito. Ma il messaggio
d'un'auto in piazza Castello l'ave-
va fatto fuggire.

La Sante veniva rilasciata dall'ospedale dopo vari accertamen-
ti sull'occupanza di lei dett. Fuma-
no della Squadra Mobile, che
aveva subito aperto le indagini

sulla brutale aggressione. La donna
confermava la versione del
l'accaduto, ma commetteva un erro-
re: quello di caricare le tinte. La
donna Sante per confessarsi aveva
mentito, non era mai stata picchiata
a bordo della bicicletta né
un suo amico ubriaco esse stava
viaggiando per la discesa dei giar-
dini reali, all'epoca l'ottobre prece-
dente il controllo della macchina a
fido Sante rovinosamente contro
me stesso.

Per simulazione il reato la Sante
a stata arrestata e dopo il car-
cere sarà spedita — come elemento
indesiderabile — al suo paese
d'origine.

ECHI DI CRONACA

Onorificenza
Al Sig. Contini, Giovanni Genovese

Un pubblico elegante
affollato i saloni della Herbolini
Narciso di Via Salaria

Specialità di questa zona che si vendette
all'estero, l'assafetida di Casdine, costi-
tuita da un guscio di resina, che si pre-
para a pezzi, e che si mangia con
peperoni all'ore 17. Oggi chi
c'ha festa.

LA BUBBOLA Via
9. La mossa delle opere dei
Pittori di Casdine, che ha riscosso
un grande successo, si fa per
la seconda volta dalle 16 alle 19.

MOILI GRANDI RIBASI
PINE E SATE delle migliori
specie di pesce, che si mangia
e le comuni in stile Rustico da
10.000. Casalpiana, Novecento.

LA CARNE di carne di
cattolici carzzone per bambini
notte assorbito di cocine e
cattolici di forma di
ricchi di alto rendimento presso
Giovanni Mazzanti O.R.A.P. in via
Gorizia 10, 11. Segue da
gli operai ed impiegati.

alla Pirelli spaziosi, l'una
della quale è stata
primaverile è ricca di sorprese ma
la Mercantile le ha presentate
con un'idea di grande
stimolante, la piccola
vino gusto che formano il presidi-
o.

LIQUIDAZIONE scarpe e sandali
comodi, tendenti, per uomo, donna
e bambino, in pelle, in cuoio,
Ciao, Casavari, due Colonghe 22
10.000.

MUSIC **LA RAG**, telex
e musica. E. Pozzani, 11.
s. ang. v. Fr. Tommaso, 11.
Piazza Impigoli, operai, Gerusalemme
11.000.

valuta dei vostri occhi seguita da
un'idea di grande
Dottore oculista.

LA **1980 WATERHILL** di
cassa e di carta da
Mossig via Bogino 17.000. via Co-
re Dattari.

PARURES 1 CAPI
 finissimo lavoro a
 mano L. **3.400**

PARURES 3 CAPI
 pura seta pesante, lavoro
 finissimo a mano L. **6.500**

CAMICETTE
 pura seta da L. **3.000**
 in più

VESTAGLIE Surak
 estive antilupe,
 colceti asseriti L. **2.900**

RICCHE VESTAGLIE
 pure seta
 pesante, fantasia
 asserita L. **8.500**
 e tanti altri articoli di as-
 soluta perfezione.

**GRADITI DONI A TUTTI
 GLI ACQUIRENTI**

La nostra Ditta non ha suc-
 cursali, né Agenti incaricati
 per la vendita dei suoi articoli.

**L'inganno più
 grandioso della guerra**

Ecco la storia completa, per
 molto tempo conosciuta solo da
 pochi iniziati, del modo con cui
 i nostri segreti industriali traspa-
 rano in lagune i tedeschi circa il
 luogo e la data della sbarco.
 Leggere = vincere e aprire la
 storia di questo capolavoro di
 diplomazia e d'astuzia.

**Drapperie per uomo - Tellerie
 Coperte - Tendaggi**

TORINO
 VIA ACCADEMIA ALBERTINA N. 31 (Interno)

OGGI 2 APRILE
 Ore 15 — **a MIRAFIORI**

PREMIO APERTURA INTERNAZIONALE DI TROTTO
 Durante la corsa cronaca completa AUSTRIA-ITALIA.

NOVITA' PER TORINO!

Provate lo apuntino al banco allestito nel DAN della
TAVERNA DANTESCA Via Nizza, 5
 ang. via Pio V.

tra i due rivali:

Mischa Auer

E

Carlo Campanini

DOVE?

BURRO BIRAGHI

CAUDANO
Piazza Carlo Felice, 18
CHIAGGIAIE

**AVVISO DI APPALTO
COSTRUZIONE CASE
DI ABITAZIONI IN TORINO**

Pressoché, nella Soc. per A. S.I.A.T., in relazione all'incasso di statuto, con capitale per conto della Gestione INA-CASA, apparterrà a licitazione privata un nuovo gruppo di case da costruirsi in Torino, per i propri dipendenti. Le imprese interessate, che hanno i precritti requisiti per poter concorrere, possono prendere

DA SABATO 1 APRILE
in un grande cinema.



Distribut. Edizione	MITCHUM · SCOTT RHO · GAGEL CAMERON · McDONALD	<i>vedi a pag. 145</i> Vendita diretta dalla fabbrica Via Madonna Cristina 121 (angolo corso Dante)
DORIA LA PRIMA MOGLIE (REBECCA) con LAURENCE OLIVIER JEAN MARAIS Uffinale repliche	DOMANI REPOSI DOMANI JOHN WAYNE LARAINE DAY in technicolor 1950 	

LADRI DI BICICLETTE
da domani, per altri 3 giorni all'ARISTON

LA PIU' GRANDE REALIZZAZIONE CINEMATOGRAFICA
DA DIECI ANNI A QUESTA PARTE!

CIELO DI FUOCO

con **GREGORY PECK**
Una produzione di DARRYL F. ZANUCK 1960
IMMINENTE IN DUE GRANDI CINEMA

Stagione d'opera e concerti | Rinaldi: Scuola ballo e. Vitt. 34 | Ideali e Dietro la maschera » tech. | **TEATRO ALFIERI**

Carignano: Camp. Buggaro Buggaro
ore 15,30 e 21 «Tutto per bene»
di Luigi Pirandello.
Affari: 15,30-21 Josephine Baker.

CASA DEL BOPÀ e SALOTTI.
 Fabbrica Fratelli Bergello, CORPO
 Vercoletti 21, tel. 22.000. Negoziato ven-

PERCHÉ?

SPETTACOLI D'OGGI

ASTOR
 IL TECNICO
CARLO DI SCODIA
 con DAVID RIVEN



Gung Ho!

REGIA: RAY ENRIGHT
 con Philip W. ALDERMAN
 e **WALTER MANNER**
ROBERT SANDERSON

gli Uffici Tecnici della F.I.A.T.
 Divisione Costruzioni e Impianti
 - via Gramsci 2, 9, Torino.

ALLOGGI

Non tinteleggiate le pareti!
 La tappezzeria in carta di
 un senso di eleganza, un
 da e mette in rilievo il
 bello - Realista molto
 ed a chi ama una

Distribut. Edizione	MITCHUM · SCOTT RHO · GAGEL CAMERON · McDONALD	<i>vedi a pag. 145</i> Vendita diretta dalla fabbrica Via Madonna Cristina 121 (angolo corso Dante)
DORIA LA PRIMA MOGLIE (REBECCA) con LAURENCE OLIVIER JEAN MARAIS Uffinale repliche	DOMANI REPOSI DOMANI JOHN WAYNE LARAINE DAY in technicolor 1950 	

The image shows two movie posters side-by-side. The left poster is for the film 'L'Alibi' (English title: 'The Alibi'), featuring the names of the cast members: LARRY HADGE, JANE EBER, FLYNN, RONALD REAGAN, and Walter Drey. The title 'VITTORIA' is prominently displayed, followed by 'Il film del 122° esate'. Below this, the text 'HO BACIATO UNA STELLA' is shown, followed by a list of names: John J. Crawford, B. Davis, B. Stenwyck, J. Garfield, J. Bannoy, J. Wyman, A. Sennett, J. J. Garson, and W. Drey. At the bottom, it says 'E' un film Warner Bros'. The right poster is for the film 'La Grande Conquista' (English title: 'The Conquest'), featuring the names 'LORRAINE DAI', 'SIN CELESTE PARADISE', and 'ANTHONY QUINN'. It also credits 'REGIA DI RICHARD WALLACE'. The title 'LA GRANDE CONQUISTA' is in large, bold letters. The background of the poster shows a woman's face and a scene from the film.

LADRI DI BICICLETTE
da domani, per altri 3 giorni all'ARISTON

LA PIU' GRANDE REALIZZAZIONE CINEMATOGRAFICA
DA DIECI ANNI A QUESTA PARTE!

CIELO DI FUOCO

con **GREGORY PECK**
Una produzione di DARRYL F. ZANUCK 1960
IMMINENTE IN DUE GRANDI CINEMA

NAPOLÉONE e la vecchierella

Nello scoprire la traduzione italiana del *Napoleone* di Hilary Bell (Milano, Longanesi & C., 1949) un'inesattezza del traduttore? Ma colpevole come un pugno in un occhio. E' nel racconto di quella che fu definita la più prodigiosa marcia della storia. Fuggito dall'Elba e sbarcato su la costa provenzale, Napoleone s'addentrò in Francia non già per l'agevole via lungo il Rodano, ma per quella delle Alpi più difficile e nascosta, allo scopo di evitare eventuali incidenti con le truppe borboniche. Da Cannes a Grenoble percorse in sei giorni più di trecentocinquanta chilometri. La mattina del 17 aprile (7 marzo 1815) «monarca di cavallo a Mure, e su una piccola alura non molto lontana dalla borgata ricevette il saluto dei contadini».

Mure? Non così si chiama il villaggio alpino che fu teatro dell'epica scena, ma La Mure. E' uso di quei nomi geografici che non possono resistere senza l'articolo, come Le Havre, Le Mans, Le Giverny, e tanti altri. La lingua francese è in questo più dogmatica e consequenziale della nostra, che ammette egualmente *Spesie* e *La Spesie*, *Aquila* e *L'Aquila*. Ma, anche in italiano, chi oserrebbe sostituire *Madalena* a *La Madalena*?

Non mi sarei impuntato a fare il grammatico, anzi non mi sarei neppure accorto dell'inesattezza, se La Mure non fosse stata, in un localismo invadente, la metà d'una delle mie più belle gite alpine. Non c'ero andato, a dire il vero, in pellegrinaggio napoleonico, ma soltanto per godermi lo spettacolo d'un paesaggio di neve. Il nel cuore delle grandi Alpi. Era una giornata stupenda, e su tutto quel bianco splendeva un azzurro purissimo. Il Drac, ch'è uno dei torrenti di Francia più selvaggi e trucidatori, balzava giù nel profondo tra le rocce scoscese che gli contrastavano la via. E in alto, nei vertici, c'erano cascate di ghiaccio e di neve. Affondando nella neve a mezza pancia, salii a una fontana d'acqua tiepida d'argento opaco: gli alberi scompaiono sotto una fioritura di grandi corolle d'ermellino che al minimo soffio collavano con un rovinoso sordo di piccole valanghe. Un silenzio soffice avvolgeva tutte le cose, e i miei sensi giungevano come fasci d'una candida felpa. Con, argento, rosa, zaffiro... In quell'aereo napoleonico, chi poteva pensare a Parolide?

Su le sue tracce m'ero messo invece nella primavera precedente. A Grenoble m'aveva detto che in un vicino villaggio, Tavernole, viveva ancora una vecchierella, la cui madre aveva ospitato Napoleone proveniente da La Mure. Ci andai. Su la facciata della povera casa in cui aveva vissuto l'imperatore è murata una lapide con questa iscrizione: «Napoleone s'è fermato qui il 7 marzo 1815 - un soldato dell'Impero».

Seppi infatti che la lapide era stata sostituita a un'altra tozza, come pare, dopo il crollo del Secondo Impero, nella quale si leggeva: «Al re Napoleone: re-tor di l'île d'Elbe: 7 mars 1815». Più tardi, nel 1870, fu sostituita con quella attuale, con quell'«il miliziano» che rende bene l'idea della marcia leggendaria. Ci si sente come una eco del famoso proclama: «La vittoria marcerà a passo di carica: l'acqua, coi colori nazionali, volerà di campanella in campanella fino alle porte di Notre-Dame».

Il padrone del piccolo albergo era nipote, come mi disse, della donna che accolse Napoleone, ma la vecchierella ch'io cercavo non era lì, bensì in un prossimo paesino, Herbeys, dove possiede una piccola drogheria. Fu la metà d'un secolo dopo che Napoleone, qualche settimana dopo, era una giornata di maggio limpida e ventosa. La mia vecchierella, madame Allouard nata Vigier, era un amore di vecchierella, tutta grazia, pace e sorriso: doveva essere stata molto carina, con quegli occhi accorti, dolci e infuocati. Mi disse che l'imperatore ripose nel letto della sua camera, allora quindicenne, ma che era stata la sua nonna a far gli onori di casa al grande reduce. Ed io ripensavo alla popolarissima canzone di Béranger. *Les vaincus du peuple*: mi vedeva nei panni di quei giovani contadini che interrogano ansiosi una vecchierella contemporanea dell'imperatore.

Parlez-vous de lui, grand'mère. Parlez-vous de lui.

La vecchierella di Béranger riceve nei suoi episodi salienti l'epopea napoleonica di cui era stata testimone. Ricorda il suo visto passato l'eroe nel suo fazzoletto grigio, seguito da un corteo di re, e d'averlo visto che si recava a Notre-Dame per il battesimo del Re di Roma. Ma il suo vero orgoglio è quello d'averlo ospitato nella sua povera casa, una sera, durante la campagna di Francia, d'averlo fatto sedere accanto al fuoco su quella stessa sedia su cui ora è seduta lei. E i giovani a chiederle con religioso stupore:

Il s'est assis là, grand'mère. Il s'est assis là.

Non solo fatto sedere, ma rifilato. L'imperatore aveva fa-



La ballerina Yvette Chauviré con il marito Costantino Nepo: allo sbarco in America, la ballerina di New York ha provocato un supplemento (indign) nel *New York Herald Tribune* e qualche ora più tardi un supplemento di attesa.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

Poco male. A me bastava di aver visto una canzone di Béranger, sia pure con un secolo di ritardo e poco meno.

Pietro Paolo Trovati

IL PROCESSO CONTRO IL CAPITANO SCHMIDT

Gli otto partigiani impiccati a Carignano - L'emozionante racconto della moglie d'un caduto

La farsa alla tragedia nel tratto al Grand Guignol

Ritorno all'attacco, il suo compagno in fin di vita

(Dal nostro inviato speciale) Napoli, 1 aprile.

Al processo contro il criminale di guerra Schmidt è cominciata oggi l'eccezionale testimonianza di un testimone che ha visto e sentito tutto: la moglie di un caduto. La donna, che ha visto e sentito tutto, ha raccontato la farsa e la tragedia che ha visto e sentito tutto. La donna, che ha visto e sentito tutto, ha raccontato la farsa e la tragedia che ha visto e sentito tutto.

Deposizione retroscena
E' comparso quindi un retroscena: il partigiano "Oscar", il secondo Giovanni Borelli, rastrellato dai tedeschi in Val Forno e poi liberato, viene nuovamente rastrellato e ucciso nel muro di un'abitazione nei pressi di Carignano. Durante la sua permanenza al primo braccio della "Nuova", egli viene portato al collo della Maddalena e costretto a scavare l'enorme fossa dove i ventisei fucili del marzo 1944 vennero poi buttati alla rinfusa: qualcuno anzi fu sepolto ancora vivo. Mentre era in carcere seppe della morte di Emanuele Artom rastrellato con lui a Luserna e seguito dalle sevizie subite. Segue Giovanni Hertel che fu per un certo tempo interpretato al "Nazionale". Egli era stato gradito, dopo essere stato condannato a morte dai tedeschi. Conferma che gli uomini di Schmidt picchiavano a sangue i prigionieri anche nei bagni e scuotevano i loro corpi, e che, dopo la liberazione, gli uomini di Schmidt picchiavano a sangue i prigionieri anche nei bagni e scuotevano i loro corpi.

Le imprese di 4 rapinatori rievocate alle Assise di Cuneo

Un testimone torinese prigioniero dei banditi narra la sua paurosa avventura

Tre disgrazie per bombe
Vercelli, 1 aprile. A Brumegno il ragazzo Aldo Marchetti rinveniva nella propria cantina una bomba a mano. La bomba era di tipo "B" e conteneva una carica di dinamite. Marchetti, che aveva solo 18 anni, si era recato nella cantina per prendere alcune cose. Quando si avvicinò alla porta, sentì un rumore e si voltò. La bomba era esplosa e Marchetti era ferito. Fu portato all'ospedale e morì poche ore dopo.

Notte di terrore a Verona per uno scoppio di metano

450 bombe solcano in aria - Abitanti in fuga - Nessuna vittima

Calcestruzzo assassinato e gettato nell'Adige
Treviso, 1 aprile. Ieri sera, alle 22,30, una bomba a mano esplose nella via della Libertà, a Treviso. La bomba era di tipo "B" e conteneva una carica di dinamite. L'esplosione provocò la morte di un uomo e ferì altri due. La bomba era stata trovata da un bambino di 10 anni. Fu portato all'ospedale e morì poche ore dopo.

Dalla farsa alla tragedia nel tratto al Grand Guignol

Ritorno all'attacco, il suo compagno in fin di vita

Inutile dire che il commissario di polizia non ha creduto alla farsa della "Nuova". Inutile dire che il commissario di polizia non ha creduto alla farsa della "Nuova". Inutile dire che il commissario di polizia non ha creduto alla farsa della "Nuova".

I DISOCCUPATI NEL CUNEESE E IN VAL D'AOSTA

La montagna è avara e gli uomini l'abbandonano

La situazione di Aosta è molto diversa da quella di Cuneo. In Aosta, la montagna è avara e gli uomini l'abbandonano. In Aosta, la montagna è avara e gli uomini l'abbandonano. In Aosta, la montagna è avara e gli uomini l'abbandonano.

La montagna è avara e gli uomini l'abbandonano

La montagna è avara e gli uomini l'abbandonano. La montagna è avara e gli uomini l'abbandonano. La montagna è avara e gli uomini l'abbandonano. La montagna è avara e gli uomini l'abbandonano.

Atti incidentali al processo di Lucca

Lucca, 1 aprile. Atti incidentali al processo di Lucca. Atti incidentali al processo di Lucca. Atti incidentali al processo di Lucca.

Atti incidentali al processo di Lucca

Atti incidentali al processo di Lucca. Atti incidentali al processo di Lucca. Atti incidentali al processo di Lucca. Atti incidentali al processo di Lucca.

Atti incidentali al processo di Lucca

Atti incidentali al processo di Lucca. Atti incidentali al processo di Lucca. Atti incidentali al processo di Lucca. Atti incidentali al processo di Lucca.

SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
PER AZIONI - SEDE IN ROMA - Via Po, n. 14
Capitale Sociale L. 7.000.000.000 versate

Pagamento saldo dividendo Esercizio 1949
A partire dal giorno 3 aprile 1950 è pagabile il saldo dividendo dell'esercizio 1949 in L. 100 per azione, contro ritiro della cedola n. 34 e stampigliatura della cedola corrispondente come segue:
a) per i certificati nominativi "tipo speciale" senza cedole presso:
— la Cassa sociale III Roma, via Po, n. 20;
— la Cassa sociale III Roma, via Po, n. 20;
b) per i certificati nominativi provvisti di cedole, oltre che dalla suddetta Cassa, dalle Banche: Banca Commerciale Italiana, Banca Nazionale del Lavoro, Banco di Napoli, Banco di Roma, Banco di Sicilia, Credito Italiano, Monte dei Paschi di Siena.

ORDINE DEL GIORNO
1. - Revisione del Bilancio al 31 dicembre 1949 e deliberazioni relative;
2. - Nomina del Collegio Sindacale e designazione del suo Presidente, previa determinazione degli emolumenti;
3. - Per l'anno 1950, l'Assemblea Generale Ordinarie, convocata in data 15 aprile 1950, alle ore 11, a. c. occorrendo, a seconda convocazione, per il giorno 15 maggio 1950, alla stessa ora e allo stesso luogo, con il seguente ordine del giorno:
a) per l'anno 1950, l'Assemblea Generale Ordinarie, convocata in data 15 aprile 1950, alle ore 11, a. c. occorrendo, a seconda convocazione, per il giorno 15 maggio 1950, alla stessa ora e allo stesso luogo, con il seguente ordine del giorno:
b) per l'anno 1950, l'Assemblea Generale Ordinarie, convocata in data 15 aprile 1950, alle ore 11, a. c. occorrendo, a seconda convocazione, per il giorno 15 maggio 1950, alla stessa ora e allo stesso luogo, con il seguente ordine del giorno:

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

SOCIETA' ROMANA DI ELETTRICITA'
PER AZIONI - SEDE IN ROMA - Via Po, n. 14
Capitale Sociale L. 7.000.000.000 versate

Pagamento saldo dividendo Esercizio 1949
A partire dal giorno 3 aprile 1950 è pagabile il saldo dividendo dell'esercizio 1949 in L. 100 per azione, contro ritiro della cedola n. 34 e stampigliatura della cedola corrispondente come segue:
a) per i certificati nominativi "tipo speciale" senza cedole presso:
— la Cassa sociale III Roma, via Po, n. 20;
— la Cassa sociale III Roma, via Po, n. 20;
b) per i certificati nominativi provvisti di cedole, oltre che dalla suddetta Cassa, dalle Banche: Banca Commerciale Italiana, Banca Nazionale del Lavoro, Banco di Napoli, Banco di Roma, Banco di Sicilia, Credito Italiano, Monte dei Paschi di Siena.

ORDINE DEL GIORNO
1. - Revisione del Bilancio al 31 dicembre 1949 e deliberazioni relative;
2. - Nomina del Collegio Sindacale e designazione del suo Presidente, previa determinazione degli emolumenti;
3. - Per l'anno 1950, l'Assemblea Generale Ordinarie, convocata in data 15 aprile 1950, alle ore 11, a. c. occorrendo, a seconda convocazione, per il giorno 15 maggio 1950, alla stessa ora e allo stesso luogo, con il seguente ordine del giorno:
a) per l'anno 1950, l'Assemblea Generale Ordinarie, convocata in data 15 aprile 1950, alle ore 11, a. c. occorrendo, a seconda convocazione, per il giorno 15 maggio 1950, alla stessa ora e allo stesso luogo, con il seguente ordine del giorno:
b) per l'anno 1950, l'Assemblea Generale Ordinarie, convocata in data 15 aprile 1950, alle ore 11, a. c. occorrendo, a seconda convocazione, per il giorno 15 maggio 1950, alla stessa ora e allo stesso luogo, con il seguente ordine del giorno:

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

STABILIMENTI G. FOMARA & C.
SOCIETA' PER AZIONI
SEDE IN TORINO
Capitale Sociale L. 1.000.000.000 versate L. 1.000.000.000

VALDAGNO

